



**СИГНАЛ**

центр детского  
творчества



ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

# ЭФФЕКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**УДК 37.018**  
**ББК 74.02**

Методический гайд «Эффективные образовательные практики в дополнительном образовании» / коллектив авторов, под редакцией Г.С. Винокуровой. МАУ ДО «Центр детского творчества «Сигнал» г.Перми, МАОУДО «Детско-юношеский центр «Импульс». - с.Фролы, 2022. - 10 с.

В методическом гайде представлены образовательные методики и технологии, которые применяются педагогами дополнительного образования ЦДТ «Сигнал» и ДЮЦ «Импульс». Материалы представлены педагогами в рамках открытого выездного заседания методического объединения педагогов дополнительного образования Пермского муниципального округа.

Гайд адресован педагогам дополнительного образования, методистам, заместителям директоров по учебно-методической работе.

Издается по решению методического объединения  
педагогов дополнительного образования  
Пермского муниципального округа

Коллектив авторов,  
МАУ ДО «ЦДТ «Сигнал»,  
МАОУДО «ДЮЦ «Импульс»  
2022

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Сигнал» г. Перми  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Импульс»

# **ЭФФЕКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ГАЙД**

с. Фролы  
2022

# МЕТОДИКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

## ПСИХОГЕОМЕТРИЯ

**Зыбина Марина Валерьевна**, заместитель директора, руководитель детского объединения «Основы профессионального самоопределения» МАУ ДО «ЦДТ «Сигнал» г.Перми

### КАК ПРИМЕНЯЮ

Методику применяю в рамках своей образовательной программы по профессиональному самоопределению школьников, на мастер-классах в качестве интерактива, в консультативной работе для взрослых и детей, а также при работе с персоналом учреждения.

### ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Методика позволяет мгновенно определить тип личности с характеристикой личных и профессиональных качеств и особенностей поведения; составить сценарий поведения личности в типичных ситуациях, причём не требуя глубоких знаний психологии. Для участников это элемент самопознания, выявление качеств, позволяющих эффективно выстроить взаимодействие.

## ДЫХАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

**Слепцова Вероника Викторовна**, руководитель театрального коллектива «Мы» МАУ ДО «ЦДТ «Сигнал» г.Перми

Дыхательные практики применяю в начале занятия для активизации голоса и дыхательной системы ребенка. Выполняя несложные упражнения, обучающиеся настраиваются на работу, погружаются в мир актерского мастерства. Кроме этого, дыхательные практики провожу с педагогами перед выступлениями или при подготовке к конкурсу.

### КАК ПРИМЕНЯЮ

Практики позволяют эффективно и результативно повысить работоспособность, улучшают осанку, стимулируют движения диафрагмы, улучшают кровообращение, гармонизируют деятельность дыхательной, нервной и сердечно-сосудистых систем, а также помогают избежать педагогического выгорания.

### ЭФФЕКТИВНОСТЬ

# РОЛЕВАЯ ИГРА «НАРОДНЫЙ КОСПЛЕЙ»

**Тимирбаева Татьяна Алексеевна**, педагог-организатор, руководитель музея  
МАУ ДО «ЦДТ «Сигнал» г.Перми

## КАК ПРИМЕНЯЮ

Народный косплей – это инновационная форма современного музея, в рамках которой обучающиеся изучают персонажей народной мифологической культуры и сказок, создают костюмы, перенимают их особенности поведения, снимают видео сюжеты и организуют фотосессии.

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Ролевая костюмированная игра формирует у обучающихся потребность к творчеству, активизирует познавательный интерес к народной культуре, способствует формированию аналитических умений, побуждает к исследовательской деятельности и развивает цифровую культуру обучающихся.

# МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ГОЛОСА

**Шляпникова Алена Сергеевна**, руководитель детского объединения  
«Ансамбль народной песни «Пермская Барабушка» МАУ ДО «ЦДТ «Сигнал» г.Перми

В начале занятия перед выполнением распевок необходимо выполнить специальные упражнения, которые разогреют речевой аппарат и подготовят его к певческой нагрузке. Обучающиеся сами выполняют упражнения (на артикуляцию, самомассаж и др.), проводят разминку, а педагог выполняет корректирующую функцию. Методика развития голоса помогает обучающимся перед публичным выступлением и концертом.

Методика позволяет адаптировать голос к большим нагрузкам, развивает умение управлять голосом по ситуации (тише, громче, эмоциональнее, ниже, выше и т.д.), а также способствует снятию эмоционального напряжения и зажимов у обучающихся.

## КАК ПРИМЕНЯЮ

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ

# ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

## ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

**Чубис Светлана Георгиевна**, руководитель образцового детского коллектива «Театральная студия «Зазеркалье» МАОУДО «ДЮОЦ «Импульс»

### КАК ПРИМЕНЯЮ

Каждый спектакль – это долгосрочный творческий проект, в котором все функции и роли выполняют сами обучающиеся и их родители. Рассмотрение постановки спектакля с позиции проекта позволяет структурировать деятельность театрального коллектива. Например, при проектном подходе мы проходим все этапы проекта от проблематизации (выбор темы спектакля, пьесы) до рефлексивного этапа (анализ проделанной работы, качество выполненных задач).

### ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Благодаря проектной технологии обучающиеся учатся ответственности, выстраиванию эффективной коммуникации, освоению разных социальных ролей. Проектная технология способствует успешной социализации обучающихся.

## ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

**Сыроегина Алевтина Рафисовна**, руководитель детских объединений «ИЗО студия «Лунный цветок», «ЗД конструирование и дизайн» МАУ ДО «ЦДТ «Сигнал» г.Перми

Технология сотрудничества реализуется через семейное творчество на занятиях в ИЗО студии. Обучающиеся вместе с родителями участвуют в творческих мастер-классах, создают совместные продукты. Вместе учатся находить материалы и технику исполнения работы, помогают и поддерживают друг друга.

### КАК ПРИМЕНЯЮ

Способствует гармонизации семейных отношений, формирует у обучающихся потребность в познавательном семейном досуге, расширяет кругозор, развивает критическое мышление, способствует формированию навыков коммуникации.

### ЭФФЕКТИВНОСТЬ

# ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

**Жукова Анастасия Сергеевна**, руководитель детского объединения «RobotiS»  
МАОУДО «ДЮЦ «Импульс»

## КАК ПРИМЕНЯЮ

Технологию дидактической игры применяю как для объяснения нового материала, так и для смены деятельности на занятии. В этом мне помогают схемы, картинки, графики, чертежи из разных подручных материалов (скотч, бумага, карандаши; столы, стулья, доска – smart и т.п.). Обучающиеся становятся в роли робота и выполняют определённый алгоритм действий (например: идти прямо, повороты, звуки, доп. движения), с помощью которого они должны перемещаться в пространстве. При ошибке, обучающийся самостоятельно/или с помощью педагога выявляет, недочёты в программе и исправляет их.

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Отражается в полном или частичном понимании обучающимся написанной программы. Эта технология позволяет выполнить задание по заданному алгоритму, логически мыслить, а главное запоминать информацию, добытую собственными стараниями.

# ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

**Алтынцева Галина Васильевна**, руководитель образцового детского коллектива  
«Фольклорный ансамбль «Забава» МАОУДО «ДЮЦ «Импульс»

С обучающимися младшего возраста 5-10 лет. Игра – основной вид деятельности для данного возраста, именно она помогает изучить традиционную народную культуру. Изучая праздники народного календаря, в первую очередь, знакомя детей с играми, которые приурочены к этим праздникам, после этого у детей возникает интерес «А что еще делают кроме игр в праздник?» на этом этапе мы переходим к подробному изучению традиций.

Активизирует познавательную деятельность ребенка, развивает память, мышление и внимание, способствует выработке речевых умений и навыков.

## КАК ПРИМЕНЯЮ

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ

# СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**Уральцева Екатерина Романовна**, руководитель детского объединения «Анимационная лаборатория «E-Motion» МАУ ДО «ЦДТ «Сигнал» г.Перми

## КАК ПРИМЕНЯЮ

При реализации программы любое событие, мастер-класс, творческий продукт мы с обучающимися рассматриваем с позиции социального проекта. Именно социальный проект позволяет четко сформулировать цели и задачи совместной работы, определить направление творческого замысла и необходимые ресурсы, а также привлечь разных социальных партнеров, которые помогут детям реализовать свою инициативу.

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Позволяет формировать у обучающихся метапредметные навыки, развивает критическое мышление, обучающиеся учатся грамотно распределять роли в команде, выстраивают эффективные коммуникации с социумом для реализации совместных проектов.

# ТЕХНОЛОГИЯ ВЗАИМНОГО ОБУЧЕНИЯ

**Бражникова Ирина Александровна**, руководитель хореографического коллектива «Шаг вперед» МАОУДО «ДЮЦ «Импульс»

Применяю на нескольких этапах занятия: разминка - упражнения в паре на развитие силы мышц или их растяжку. Здесь обучающиеся помогают друг другу выполнять упражнения и следят за правильностью его выполнения.

Кроме этого, взаимное обучение происходит на этапе отработки изученного материала: обучающиеся делятся на пары, в которых они самостоятельно повторяют и отрабатывают изученный материал, где и происходит процесс взаимного обучения, который позволяет лучше усвоить материал по принципу «равный-равному».

Обучающиеся учатся самостоятельно работать, общаться со сверстниками, доверять друг другу, прогнозировать и адекватно оценивать результаты своего труда, а также искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

## КАК ПРИМЕНЯЮ

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ



# КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Ворошилова Татьяна Николаевна**, руководитель детского объединения «Юные инспекторы дорожного движения» МАОУДО «ДЮЦ «Импульс»

## КАК ПРИМЕНЯЮ

Воспитательная работа и образовательная в объединении юных инспекторов движения строится на проведении профилактических мероприятий по пропаганде безопасного поведения на дорогах. Именно поэтому сам процесс подготовки мероприятия рассматриваем с позиции КТД. Обучающиеся сами распределяют роли, подбирают медиа материалы, составляют сценарий, разрабатывают информационную раздаточную продукцию, организуют репетиции. Профилактические мероприятия проводятся для детей младшего школьного возраста, сверстников, учителей и родителей.

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ

В процессе коллективно-творческого дела у обучающихся развивается познавательно-мировоззренческая сфера (знания, взгляды, убеждения, идеалы), формируется эмоционально-волевая сфера личности (чувства, стремления, интересы, потребности), активизируется действенная сторона личности (умения, навыки, привычки, способности, черты характера).



Муниципальное автономное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Импульс»

Пермский район, с.Фролы, ул.Светлая, д.2,  
+7 (342) 232-01-23, mou\_duts@mail.ru

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Сигнал» г.Перми

г.Пермь, ул.Мира, д.8а,  
+7 (342) 227-42-05, signal184@yandex.ru

